

## Checklist para fotografar em acções

### Antes da acção

- Sei quem mais está a tirar fotos.
- Sei que tipo de fotos devo tirar (multidões, paisagem, faixas, cartazes, oradores, detalhes, confrontos, etc.).
- Conheço o caminho.
  - Para fotos de acção: conheço locais elevados ao longo do caminho.
  - Para fotos de confrontos: conheço locais seguros com bons ângulos e boa luz.
- Devo publicar as fotos directamente ou devo enviá-las a alguém?
- Sei a quem devo enviar as fotos / onde publicar as fotos.
- Sei quando devo enviar/publicar as fotos.
- Se vais publicar as fotos: sei o(s) hashtag(s) da acção.
- Tenho um crachá/t-shirt que me identifica enquanto fotógrafa(o) da organização.
- Estou ciente das possíveis reacções policiais: Esperamos confrontos físicos? Devo tirar fotos de alguma faixa antes da polícia / segurança me tirar a câmara?
- Estou a par das medidas de segurança: Há activistas que não devem aparecer em nenhuma parte das filmagens (para o caso da segurança me apreender a câmara)? Há activistas que definitivamente devem aparecer no vídeo (e.g. violência policial contra membros do parlamento, cidadãos seniores ou famílias)?
- Configurei a minha câmara (considerando luminosidade, brilho, flash, ângulo/lentes).



- A minha câmara tem bateria carregada. (Em caso de emissão em directo: tenho uma bateria extra.)**
- Sei quem estará a filmar a acção.**
- Falei com a equipa de filmagens e sei o que necessitam de minha parte (os fotógrafos podem, juntamente com as fotos, fazer pequenos vídeos de 3 a 5 segundos).**

## **Durante a acção**

- De que direcções vem a luz?**
- Temos pelo menos cinco fotos em que a multidão e a faixa principal são filmados.**
- Para fotos de muita gente/multidões: Tirei várias fotos com a faixa principal e os manifestantes atrás dela.**
- Para fotos de muita gente/multidões: Tirei várias fotos onde se pode confirmar o número de manifestantes.**
- Para fotos de paisagens: tirei várias fotos com várias faixas e cartazes.**
- Para fotos de paisagens: as minhas fotos têm cartazes ou faixas que identificam a acção.**
- Temos fotos de todas as faixas.**
- Para fotos de faixas: todas as faixas são legíveis nas minhas fotos.**
- Para fotos de faixas: As pessoas que seguram faixas nas minhas fotos não parecem distraídas ou cansadas (podem estar a gritar palavras de ordem ou simplesmente a sorrir para a câmara).**
- Temos uma selecção de fotos com vários cartazes.**

- Para fotos de cartazes: As pessoas que seguram cartazes nas minhas fotos não parecem distraídas ou cansadas (podem estar a gritar palavras de ordem ou simplesmente a sorrir para a câmara).**
- Temos grandes planos de todos os oradores na manifestação ou conferência.**
- Para fotos de oradores: As fotos não estão desfocadas.**
- Para fotos de oradores: Tenho fotos que mostram várias emoções de um orador (raiva, alegria, determinação, etc.).**
- Temos algumas fotos de detalhes: pessoas a falar umas com as outras, famílias, uma interacção com agentes da autoridade, pessoas com fatos coloridos ou t-shirts com slogans, pessoas a segurar cartazes com frases longas, celebridades, etc.**
- Se houver uma largada de faixas: Tirei várias fotos horizontais e verticais que apanham a frase completa.**
- Se houver confrontos: tirei fotos das faixas que a polícia apreendeu.**
- Para fotos de confrontos: documentei a violência policial.**
- Para fotos de confrontos: as minhas fotos incluem a mensagem política – e não apenas a confrontação física per se. (Por vezes um cartaz ou faixa está visível. Por vezes o edifício tem um logótipo. Por vezes os activistas têm t-shirts que os identificam com uma causa. Talvez algumas mensagens verbais por parte dos activistas. No pior caso, eu própria falo para descrever e contextualizar a situação.)**
- Entrego todas as fotos urgentes imediatamente. (As razões para a urgência podem ser: tem de se enviar um comunicado de imprensa imediato. /A polícia apreendeu a minha câmara. / A hashtag está a tornar-se viral e é esperado que as organizadoras contribuam. )**
- Se a equipa de filmagens solicitou alguma coisa: tenho material suficiente para o vídeo.**



## Depois da acção

- Sei onde está a minha câmara, e se e como a posso recuperar.
- Entrei em contacto com outros fotógrafos e confirmei que temos boas fotos de todos os tipos (multidão, paisagem, faixas, cartazes, orador, detalhes, confrontos, etc.).
- Seleccionei 10-20 fotos em boas condições e enviei-as aos organizadores separadamente.
- Enviei todas as fotos aos organizadores.
- Se é esperado que publiques: fiz uma selecção cuidadosa de 5-10 fotos que incluem multidões, faixas, slogans, oradores e detalhes; publiquei-os com um texto descritivo e o hashtag correcto.
- Se há um vídeo imediato a ser editado: enviei todas as fotos e vídeos curtos à pessoa que irá editar o vídeo.

Mais listas disponíveis em [climaximo.pt](http://climaximo.pt) com a tag *dicas para activistas*.